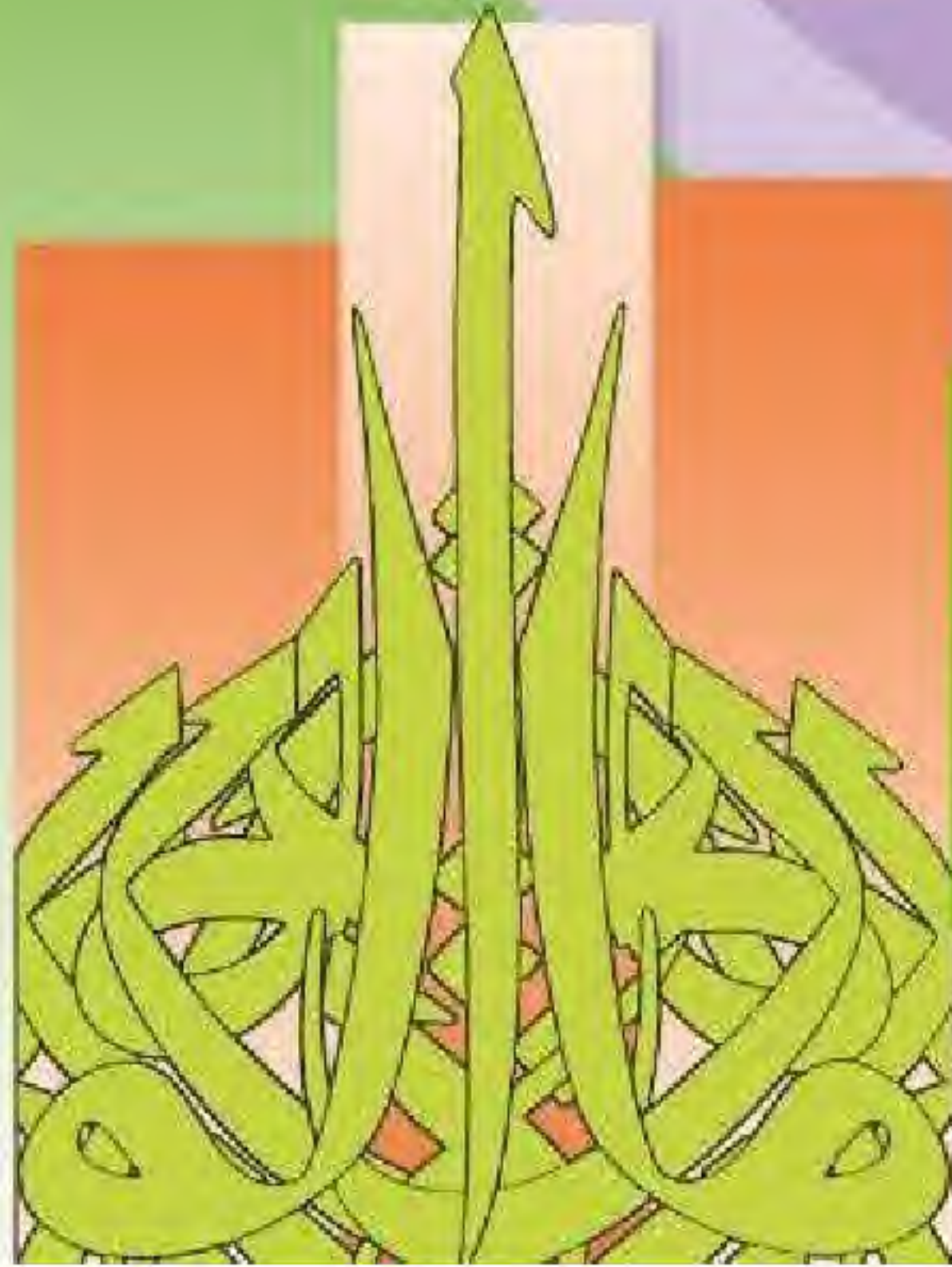


kuwait.net  
ملتديات باكويت



# كراسة الكتابة

الجزء الثاني  
للمنصف الثامن



المرحلة المتوسطة  
الطبعة الأولى



وزارة التربية

# كراسة الكتابة

## الجزء الثاني للصف الثامن

تأليف

أ. مكية إبراهيم الحاج / رئيساً

أ. جيهان فريد خشوف      أ. نورة خالد العويشان العنزي

أ. فاروق عبد الحميد مخيمر      أ. زياد بهجت دوامي

الطبعة الأولى

٢٠١٠ - ٢٠١١ م

تصميم - وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج



الطبعة الأولى ٢٠١٠ - ٢٠١١ م







صاحب السمو الشيخ فهد بن عبدالعزيز آل سعود  
أمير دولة الكويت





سَهْوُ الشَّيْخِ نَوَافٍ ابْنِ عَبْدِجَلِيلِ السَّبَّاحِ  
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ





## الفهرس

م	الموضوعات	الصفحة
١	مقدمة	١١
٢	أولاً - الكتابة :	١٢
٣	التدريب الأول :	١٢
٤	- كتابة التقرير .	١٢
٥	- الهمزة المتطرفة .	١٥
٦	التدريب الثاني :	١٨
٧	- كتابة الحاطرة .	١٨
٨	- الهمزة المتطرفة مع التنوين بأنواعه .	٢٠
٩	التدريب الثالث :	٢٢
١٠	- كتابة البرقية .	٢٢
١١	- الهمزة المتوسطة بأشكالها المختلفة .	٢٥
١٢	التدريب الرابع :	٢٨
١٣	- تلخيص فقرتين .	٢٨
١٤	- كتابة الهمزة المتوسطة بأشكالها المختلفة .	٣٠
١٥	ثانياً - ثمرة القراءة .	٣٣





## مقدمة

عزيزنا الطالب :

نُقدِّمُ إِلَيْكَ كُرَاسَةَ الْكِتَابَةِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي ضَمَّتْهَا تَدْرِيبَاتٌ تُعِينُكَ عَلَى اكْتِسَابِ مَهَارَاتٍ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرِ وَالتَّهَجِّي وَالْحَطِّ، وَقَدْ بَدَأْنَا بِالتَّعْبِيرِ مُسْتَهْدِفِينَ إِقْدَارَكَ عَلَى كِتَابَةِ التَّقْرِيرِ، وَالْخَاطِرَةِ، وَالتَّبْرِيقَةِ، وَالتَّلْخِيصِ.

أَمَّا مَهَارَاتُ التَّهَجِّي فَقَدْ بَدَأْنَا بِهَا بِالْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ مَعَ التَّوَيْنِ بِأَنْوَاعِهِ، ثُمَّ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ بِأَشْكَالِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.

وَقَدْ حَرَّضْنَا عَلَى أَنْ تُتَقِنَ الْكِتَابَةَ وَفْقَ مَبَادِي خَطِّ الرُّقْعَةِ .

وَكُلُّنَا أَمَلٌ فِي أَنْ نَكُونَ قَدْ حَقَّقْنَا الْأَهْدَافَ الْمَشْرُودَةَ مِنْ هَذِهِ الْكُرَاسَةِ فِي اكْتِسَابِ مَهَارَاتِ التَّعْبِيرِ وَالتَّهَجِّي وَالْكِتَابَةِ عَلَى أُسُسٍ عِلْمِيَّةٍ سَلِيمَةٍ .

واللهُ المُسْتَعَانُ

المؤلفون



## أولاً - التعبير : كتابة التقرير :

١- أقامت المدرسة احتفالاً في عيد العلم ، كرّمت فيه الطلبة المتفوقين بحضور أولياء أمورهم ،  
وكلّف أحد الطلبة المكرّمين كتابة تقرير عن هذا الاحتفال بعد انتهائه ، فجاء في تقريره الآتي :

في يوم / ..... / المصادف لعيد العلم / ..... / أقامت مدرستنا احتفالاً  
بمناسبة تكريم الفئة المتميزة من طلبةنا ، وقد حضر الاحتفال عدد كبير من أولياء أمور الطلبة  
المكرّمين وأعضاء الهيئتين الإدارية والتعليمية ، وقد افتتح الاحتفال بتلاوة عطرة من آيات الذكر  
الحكيم لطالب متفوق ، ثم وقف الجميع إجلالاً وإكباراً للنشيد الوطني الذي عزف أحياناً فريق  
التربوية الموسيقية في المدرسة ، وبعد ذلك تفصل الأستاذ مدير المدرسة بإلقاء كلمته مرحباً فيها  
بالضيوف الكرام مثنياً على جهود العاملين في المدرسة وعلى تعاون أولياء أمور الطلبة مهتماً ببناء  
الطلبة المتفوقين ، وتلا ذلك كلمة لأحد أولياء الأمور توة فيها بجهود المدرسة وتعاونها التربوي  
البناء الذي أسفر عن تفوق الأبناء وتميزهم .

ثم جاء دور كلمة المتفوقين ألقاها نيابة عنهم طالب متفوق شكر فيها لكل من إدارة المدرسة  
ومعلمي المواد المختلفة ما بذلوه من جهود صادقة أعانت الطلبة على تحقيق التميز ، ولم ينس  
الإضافة بدور أولياء الأمور الذين كان لهم الفضل في تفوق أبنائهم .

وبعد ذلك قدمت الجوائز للفائزين ، وتخلل الاحتفال مسابقة ثقافية ، وألعاب مسلية شارك  
فيها أولياء الأمور المدعوون وقدّمت إدارة المدرسة في هذه الفقرة جوائز مادية تذكراً لأولياء الأمور  
المشاركين في هذا الاحتفال .

وختم الاحتفال كما بدأ بالنشيد الوطني ، وانصرف الجميع من هذا اللقاء التربوي فرحين  
بمسورين وألستهم تلجج بالشكر لإدارة المدرسة لاحتضانها بأبنائهم الفائقين . أملين أن تتسع شريحة  
هذه الفئة من أبنائنا الطلبة ليكونوا أعضاء فاعلين ومشاركين في بناء حضارة وطنهم وأمتهم .

## أ- المناقشة :

اقرأ التقرير السابق قراءة واعية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

١- ما الحدث الذي ذكره التقرير ؟

٢- متى كان الاحتفال بهذه المناسبة ؟

٣- أين كان الاحتفال بتكريم الطلبة المتميزين ؟

٤- من الأشخاص الذين حضر هذا الاحتفال ؟

٥- نلخص وقائع الاحتفال بعبارات موجزة .

أ-

ب-

ج-

د-

هـ-

و-

ز-

٦- بم امتازت عبارات التقرير ؟



### بـ الاستنتاج :

يناقش المعلم التلاميذ في إجاباتهم عن الأسئلة السابقة ويؤكد ما يلي :

١- التقرير : فن من فنون الكتابة يستخدم في وصف لعمل أو حدث أو مشاهدات مما يمر في حياة المتعلم

٢- مقومات التقرير :

أ- الزمان .

ب- المكان .

جـ- الأشخاص .

د- عرض الوقائع بأسلوب منظم وموضوعي .

٣- مهارات التقرير :

أ- الدقة في العبارة ، والوضوح في الأفكار .

ب- الموضوعية ، وتنظيم الفكر ، وتبويبها .

جـ- المصطلحات والأرقام والإحصاءات إن وجدت .

د - تحسين العرض والإقناع .

### جـ التطبيق :

اكتب تقريراً عن يوم سعيد قضيتَه مع أَسرتك في البرِّ مُلتزماً الأسس الفنيَّة لكتابة التقرير .

Copyright © 2013 by Al-Farooq Publishing House. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Copyright © 2013 by Al-Farooq Publishing House. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

## ثانياً- التَّهْجِي : الهمزة المتطرفة مع التَّنوين بأنواعه :

### ١- اقرأ ما يأتي :

- ١- عَفَدَتِ المدرِسةُ لِقَاءَ مَعَ أوليائِ أمورِ الطَّلِبةِ المُتفَوِّقينِ.
- ٢- اَلتَّزَمَ الحُضُورُ مُلِدوْءَ والنَّضباطِ في هذا اللِّقاءِ.
- ٣- قُدِّمَتْ في هذا اللِّقاءِ الحَلَوِيَّاتُ لِلْمَدْعُوِّينَ وتناولوا شِراباً هَنِيئاً.
- ٤- كانت تِلَاوَةُ القُرْآنِ جُزْءاً مُهِمّاً في فِقراتِ بَرنامِجِ اللِّقاءِ.
- ٥- تَحَمَّلَ مُنظِّمو الاختِمالِ عَيْناً في إِنْجازه على أَكْمَلِ وَجْهِ.



### ب - الحِطُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتِهَا حِطُّ :

تَجِدُ كَلَامًا مِنْهَا تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ دَخَلَ عَلَيْهَا تَنْوِينُ الْفَتْحِ، وَتُمْكِنُ تَصْنِيفُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ عَلَى النُّحُوِّ الْآتِي :

- ١ - هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ مُنَوَّنَةٌ بِالْفَتْحِ بَعْدَ مَدِّ الْأَلِفِ فَيُكْتَبُ التَّنْوِينُ فَوْقَهَا مِنْ دُونِ أَلِفِ تَنْوِينِ النَّطْبِ .
- ٢ - هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ مُنَوَّنَةٌ بِالْفَتْحِ بَعْدَ مَدِّ الْوَاوِ يُكْتَبُ التَّنْوِينُ بَعْدَهَا عَلَى أَلِفٍ .
- ٣ - هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ مُنَوَّنَةٌ بِالْفَتْحِ بَعْدَ مَدِّ الْيَاءِ تُكْتَبُ عَلَى تَبْرَةٍ مُتَّصِلَةٍ بِأَلِفِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ فِي آخِرِهَا .
- ٤ - هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ مُنَوَّنَةٌ بِالْفَتْحِ بَعْدَ حَرْفٍ صَحِيحٍ مِنْ مِثْلِ [ د - ذ - ر - ز ] يُكْتَبُ التَّنْوِينُ بَعْدَهَا عَلَى أَلِفٍ .
- ٥ - هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ مُنَوَّنَةٌ بِالْفَتْحِ بَعْدَ حَرْفٍ صَحِيحٍ مِنْ مِثْلِ : [ ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - هـ - ي ] تُكْتَبُ عَلَى تَبْرَةٍ مُتَّصِلَةٍ بِأَلِفِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ .

### ج - التَّطْبِيقُ :

#### ١ - هَاتِ شَبِيهَا لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

- بناء \_\_\_\_\_
- نشوء \_\_\_\_\_
- بطي \_\_\_\_\_
- قَرَأَ \_\_\_\_\_
- دَفَعَ \_\_\_\_\_

٢. وظف كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة بحيث تكون منصوبة ثم اكتبها بشكلها الصحيح مع تنوين التصب :

- أ- بناء  
ب- تنو  
ج- بطي  
د- ذرء  
هـ- دفء

ثالثا - الخط :

اكتب الآتي مرتين بخط الرقعة :

« حَسْبُ الْهِنْدَامِ عَنَّا الْإِنْسَانُ ، وَالنَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ »



## أولاً - التعبير : كِتَابَةُ الْخَاطِرَةِ :

- اقرأ ما يأتي :

بَيْنَمَا كُنْتُ أُحَلِّقُ مَعَ أَقْرَابِ أُمِّرْتِي فَوْقَ السَّحَابِ عَلَى مَنَنِ الطَّائِرَةِ الَّتِي تُقَلِّدُنَا إِلَى أَحَدِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ  
لِنُفْضِي فِي رُبُوعِهِ إِجَارَةَ الضَّيْفِ، وَنَعُدَّ أَنْ أَعْلَنَ الْفَائِزُ عَنْ بَدْءِ هَبْوَ الطَّائِرَةِ سَارِعًا وَالدِّيُّ إِلَى تَهْنِئَةِ  
جَوَازَاتِ سَفَرِنَا، عِنْدَئِذٍ حَطَرُ بِيَالِي خَاطِرٌ وَهُوَ مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ عَلَيْهِ الْحَالُ لَوِ الْغَيْبِ الْجَوَازَاتِ  
وَالْجَمَارُكُ وَنَقَاطُ التَّفْتِيشِ فِي كُلِّ مِنَ الْمَطَارَاتِ وَالتَّغْوِيرِ الْبَرِّيَّةِ وَالتَّخَرُّبِ لِلْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَرَيْتُ بَلَدَكَ  
الْحَوَاجِزُ الْمُضْطَلَعَةُ الَّتِي تُقَسِّمُ وَطَنَنَا الْعَرَبِيَّ الْكَبِيرَ إِلَى دُوَلَاتٍ أَوْ أَصْبَحَ بِإِمْكَانِ أَيِّ عَرَبِيٍّ فِي أَيِّ  
قُطْرٍ أَنْ يَتَقَلَّ بَيْنَ أَصْفَاعِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ جِئْتَهُ وَإِيَّاهُ دُونَ أَنْ تُعْتَرَضَهُ نَقَاطُ تَفْتِيشٍ أَوْ حَوَاجِزُ، فَيَنْذَهِبُ  
وَيَعُودُ أَمَّا مُطْمَئِنِّئًا، ثَمَّ يَرَى هَلْ يُمَكِّنُ لِهَذَا الْحُلُمِ أَنْ يَكُونَ وَاقِعًا مَلْمُوسًا ذَاتَ يَوْمٍ ؟؟!!

وَوَدِدْتُ الْخِصَارَ أَمْدَ تَحْقِيقِ هَذَا الْحُلُمِ الْجَمِيلِ فَتَحَلَّلْتُ أَنِّي طَائِرٌ يُحَلِّقُ فِي الْأَجْوَاءِ خَرًّا طَلِيقًا  
يَحْطُ عَلَى أَيِّ غُصْنٍ يَرُوقُهُ غَيْرَ عَابِيٍّ إِنْ كَانَ هَذَا الْغُصْنُ فِي مَشْرِقِ الْوَطَنِ أَوْ مَغْرِبِهِ، فَيَشْدُو عَلَيْهِ  
أَغْدَبُ الْأَلْحَانِ، وَيَعُودُ قَافِلًا إِلَى عَشِيرَتِهِ مَتَى بَشَاءَ غَيْرِ مُكْبَلٍ بِأَغْلَالِ الْجَوَازَاتِ وَالتَّأْشِيرَاتِ .

\* \* \*

## أ - الإيضاح :

بقراءتك للقطعة السابقة ستري أنها تناولت خاطرة عنت ببال كاتبها صدفة ودون مقدمات  
ولكنها جاءت من وحي موقف مر به وهو مسافر على منن الطائيرة. وقد ضمن هذه الخاطرة أمية  
تصل إلى مستوى الحلم الذي يمكن أن يكون في يوم ما واقعاً ملموساً، وقد كتبت هذه الخاطرة  
بعبارة واضحة مشرقة لا تكلف فيها وبأسلوب مباشر، نكتتها زغبة ملحّة بعيدة النال.

\* \* \*

## ب - الأسْتِثْنَاءُ :

الخاطِرةُ : فنٌّ مِنْ فُنُونِ الْكَلَامِ يَلْجَأُ إِلَيْهِ الْكَاتِبُ لِيُفْرَغَ مِنْ خِلَالِهِ سُخْنَهُ مِنَ الْأَنْفِعَالِ جَزَاءً مَوْقِفٍ مُعَيَّنٍ وَيُضَمِّنَهُ أُمْنِيَّاتِ نَكُونٍ خَيَالِيَّةٍ فِي أَغْلَبِ الْأَحْوَالِ، وَقِنِهَا الرُّومَانِيَّةُ وَالْأَدَبِيُّ وَهَنَّاكَ الْخَوَاطِرُ الْحَزِينَةُ . وَخَوَاطِرُ تَتَجَاوَزُ حُدُودَ الذَّاتِ لِيَتَنَاوَلَ قَضَايَا نَهْمِ الْإِنْسَانِ وَتَشْغَلَ تَفْكِيرَهُ

## جـ - التَّطْبِيقُ :

دَوِّنْ خَاطِرَةً مَرَّتْ فِي خَيَالِكَ لَهَا عِلَاقَةٌ بِاسْتِخْدَامِ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ الْمُرَاصَلَاتِ الَّتِي نَسْتُخْدِمُهَا الْمُسَافِرُونَ بَيْنَ بُلْدَانِ الْعَالَمِ غَيْرِ الطَّائِرَةِ ،



## ثانياً - التَّهْجِي : كِتَابَةُ الهمزةِ الْمُتَطَرِّفَةِ مَعَ التَّنْوِينِ بِأَنْوَاعِهِ : [ ٢ ]

### أ- اقرأ ما يأتي :

- ١- إذا ارتكب الطَّيَّارُ خطأ في القيادة أودى بحياة المسافرين.
- ٢- هبط الطَّيَّارُ بالمسافرين مُبطَّطاً هادئاً .
- ٣- تباطأ الطَّيَّارُ في الإقلاع تباطؤاً مقصوداً بسبب سوء الأحوال الجوية .

### ب- اخط كل كلمة تحته خط في الجمل السابقة فخذ الآتي :

- ١- خطأ : كلمة تنتهي بهمزة متطرفة مكتوبة على الألف ومُنتهية بتنوين الفتح وقد كُتِبَ التنوين في هذه الحالة على الهمزة من دون الألف.
- ٢- هادئاً : كلمة تنتهي بهمزة متطرفة مكتوبة على ياء ﴿ هادئ ﴾ ولكنها مُنتهية بتنوين الفتح لذلك كُتِبَتْ على نبرة واتصلت بها ألف التنوين ﴿ هادئاً ﴾
- ٣- تباطؤاً : كلمة تنتهي بهمزة متطرفة مكتوبة على واو [ تباطؤ ] الحوق بها تنوين الفتح ظلت على حالها وكُتِبَتْ بعدها ألف التنوين ﴿ تباطؤاً ﴾
- ٤- ويَقِينَةُ الحالات التي تأتي فيها الهمزة المتطرفة مُنونة بتنوين الضم أو الكسر تظل الهمزة على صورتها ويُكْتَبُ التنوين بالضم فوق الهمزة وإن كان بالكسر يُكْتَبُ تحته كما في الأمثلة الآتية :

- ١- أذيع نبأ حول تحطم طائرة.
- ٢- قرأت عن نبأ بشأن تحطم طائرة.
- ٣- هذا نلكنو غير مسموح به في موعد إقلاع الطائرة.
- ٤- تعرضنا لنلكنو في موعد إقلاع الطائرة.

### جـ - التعليل :

استخدم كل كلمة مما يأتي في حالتين تنوين الرفع والجر في جملتين مفيدتين :

- أ- ملجأ - في حالة الرفع :
- في حالة الجر :
- ب- نواظر - في حالة الرفع :
- في حالة الجر :

### ثالثا - الخط :

اكتب البيت الاتي مرتين بخط الرقعة :

اطلب العلم ولا تكسل فما أبعد الخير عن أهل الكسل



## أولاً - التعبير : كتابة البرقية :

أ - اقرأ ما يأتي :

تسلم أحمد برفقة تهنية من صديقه خالد وذلك بمناسبة تخرجه في عيد العلم يصفته الطالب المتفوق على أترابه علماً وخلقاً ، وكان نصها كالآتي :

اسم المرسل إليه / أحمد

العنوان : الكويت

المدينة والبلد :

صديقي أحمد ! أهنيك بمناسبة فوزك بلقب الطالب المثالي في المدرسة ، وأغبطك على هذا الفوز، متمنياً لك نجاحات ثمالة في حياتك حاضراً ومستقبلاً. ودنت  
سالمًا.

اسم المرسل / صديقك / خالد

العنوان في الكويت

ص - ب

هاتف

### ب. الإيضاح:

يُوزَعُ الْمُعَلِّمُ النَّمُودَجَ السَّابِقَ عَلَى طُلَّابِهِ فِي حِصَّةٍ سَابِقَةٍ ، وَيَطْلُبُ إِلَيْهِمُ الْإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- عَرِّفِ التَّرْقِيَّةَ .

٢- مَا مَوْضِعُ التَّرْقِيَّةِ ؟

٣- مَا عَدَدُ الْجُمَلِ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا التَّرْقِيَّةُ ؟

٤- بِمَ تَمَيَّزَتْ كُلُّ جُمْلَةٍ مِنْهَا ؟

٥- مَا الْهَيْكَلُ التَّظْمِينِيُّ لِلتَّرْقِيَّةِ ؟

### جـ. الاستنتاج:

وَيَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ بِمُشَارَكَةِ الطُّلَّابِ :

١- تَعْرِيفُ التَّرْقِيَّةِ:

التَّرْقِيَّةُ عَمَلٌ كِتَابِيٌّ يُسْتَخْدَمُ فِي التَّعْبِيرِ وَالْإِنْجَارِ عَنِ الْأَرَاءِ وَالْمَعْلُومَاتِ وَالْإِحْسَاسَاتِ وَالْمَشَاعِرِ نَحْوَ إِنْسَانٍ مُعَيَّنٍ أَوْ عَمَلٍ أَوْ مَوْقِفٍ أَوْ مَطْلَبٍ حَيَوِيٍّ .



## ٢- أَهَمُّ مَهَارَاتِ الْبَرْقِيَّةِ :

- الدِّقَّةُ وَالْإِجَازُ فِي اسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ .
- تَنْظِيمُ الْمَعْلُومَاتِ .
- وَضْعُ كُلِّ مَعْلُومَةٍ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ .

## د- التَّطْبِيقُ :

يُكَلِّفُ الْمُعَلِّمُ الطُّلَابَ كِتَابَةَ بَرْقِيَّةٍ جَدِيدَةٍ مُلْتَزِمِينَ فِيهَا الْأَسْسَ الْفَنِّيَّةَ لِكِتَابَةِ الْبَرْقِيَّةِ ، وَذَلِكَ مِنْ مِثْلِ :

اَكْتُبْ بَرْقِيَّةً إِلَى صَدِيقٍ مُقَرَّبٍ إِلَى نَفْسِكَ تَدْعُوهُ فِيهَا لِحُضُورِ حَفْلِ أَهَامَّةٍ أَمَرْتُكَ بِمُنَاسَبَةٍ تَخْرُجُ أَحَبُّكَ الْأَكْبَرُ فِي الْكُلِّيَّةِ الْحُرِّيَّةِ .

اسم المرسل إليه /
العنوان :
المدينة والبلد :
اسم المرسل /
العنوان في الكويت :
ص - ب :
هاتف :

## ثانياً- التَّهْجِي : الهمزة المتوسطة بِأَشْكَالِهَا الْمُخْتَلِفَةِ :

### ١- اقرأ ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْتَالِيَةِ :

أَهْنُكَ يَا صَدِيقِي بِبَيْتِكَ جَائِزَةَ التَّفَوُّقِ الدِّرَاسِيِّ عَلَى سَائِرِ أَقْرَانِكَ ، وَذَلِكَ لِأَنَّكَ كُنْتَ دَائِمًا تُؤَثِّرُ الْعِلْمَ وَالْعَمَلَ النَّافِعَيْنِ عَلَى الْفُتُوهِ الَّذِي لَا طَائِلَ مِنْهُ وَبِذَلِكَ بَلَغْتَ الشَّأَوِ فِي الشَّمِيزِ .

### ١- أَخْرِجْ مِنَ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ كُلَّ كَلِمَةٍ اشْتَمَلَتْ عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ :

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

### ٢- اضْبِطْ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا سَبَقَ وَادْكُرْ شَكْلَ كِتَابَتِهَا .

### ٣- مِنْ خِلَالِ الضُّبُطِ نَحْدِ الْأَنبِي :

- أَهْنُكَ : هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ مَضْمُونَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ كُتِبَتْ عَلَى نَبْرَةٍ .
- سَائِرُ : هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ مَكْسُورَةٌ وَقَعَتْ بَعْدَ مَدِّ الْأَلِفِ كُتِبَتْ عَلَى نَبْرَةٍ .
- تُوَثِّرُ : هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُونٌ كُتِبَتْ عَلَى وَاوٍ .
- الشَّأَوِ : هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مُفْتُوحٌ كُتِبَتْ عَلَى أَلِفٍ .



### بـ الاستنتاج :

الضابط الرئيس في كتابة الهمزة المتوسطة في هذه الأشكال المختلفة هو الآتي :

- لكتابة الهمزة المتوسطة :

أ - نوازن بين حركتها ، وحركة الحرف الذي قبلها .

ب - نكتبها على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين .

وأقوى الحركات :

١- الكسرة ويناسبه [ياء] أو [د] النبرة .

٢- قالضم ويناسبه الواو [و] .

٣- فالفتح ويناسبه الألف [أ] .

٤- فالتكون .

وحروف المد / الألف - والواو - والياء تعتبر ساكنة .

وإذا كانت الهمزة في الأصل متحركة ، وأصبحت متوسطة لاتصال الكلمة بضمير ، فلنا في مثل

هذه الحالة أن نطبق القاعدة أو نترك الهمزة على صورتها الأصلية .

### جـ التطبيق :

١- هات لكل كلمة مما يأتي ثلاثة أشباه :

مَثْنَةٌ :	.....	.....	.....
مُؤَرَّة :	.....	.....	.....
مَائِل :	.....	.....	.....
مُؤَارَرَة :	.....	.....	.....
مَرَايَة :	.....	.....	.....



٢- اجعل كل همزة متطرفة في كل كلمة مما يلي همزة متوسطة وفق الأمثلة الآتية :

- المؤمن مبدؤه الصدق .
- حقق المؤمن مبدأه في التزام الصدق .
- يتمسك المؤمن بمبادئه السليم .
- كلمة / ملجأ :

---



---



---

- كلمة / منشا :

---



---



---

ثالثاً - الخط :

اكتب البيت الآتي مرتين بخط الرقعة :

إذا كنت في كل الأمور معائباً      ضدبتك لم تلق الذي لا تعائبه

---



---

أولاً - التعبير: تلخيص فقرتين:

أ- اقرأ ما يأتي:

### حرية الرأي في الإسلام \*

تُعَدُّ حُرِّيَةُ الرَّأْيِ فِي الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ مَبْدَأً مَرْكَزِيًّا يَأْخُذُ مَكَانَهُ فِي صُدُورَةِ مَبَادِيءِ شَرِيعَتِنَا السَّمْحَةِ، فَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ مُبْهِحَاتِهِ وَتَعَالَى الْمُسْلِمِينَ جَمِيعاً بِالتَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُّيرِ وَالْحِوَارِ وَالْجَدَلِ بِالْحَقِّ فِي أُمُورِ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا، وَفِي نُصْرِ صِنَا الشَّرْعِيَّةِ مِنْ قُرْآنٍ كَرِيمٍ وَأَحَادِيثٍ شَرِيفَةٍ دَعَوُهُ صَرِيحَةٌ إِلَى حُرِّيَةِ الْفِكْرِ وَالْحِوَارِ الْفِعْلِيِّ الْهَادِفِ دُونَ اللَّجْوِ إِلَى الْعُنْفِ أَوْ الْإِغْيَاءِ حَقِّ الْآخَرِ فِي التَّعْبِيرِ أَوْ الرَّؤْيِ.

وَلَقَدْ عَظَّمُ نَبِيُّنَا الْكَرِيمُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ حُرِّيَةَ الرَّأْيِ وَرَفَعَهَا إِلَى مَرَاتِبِ الْجِهَادِ، وَذَلِكَ حِينَمَا شَتَّلَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: أَيُّ الْجِهَادِ أَفْضَلُ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ فَأَجَابَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: «كَلِمَةُ حَقٍّ عِنْدَ سُلْطَانٍ جَائِرٍ».

### ب - الإيضاح:

١ - لَخِصْ مَعْنَى الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ فِي حُدُودِ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ، مُسْتَخْدِماً أَلْفَاظَكَ وَعِبَارَاتِكَ، مُبْتَدِئاً عَنْ أَلْفَاظِ الْكَاتِبِ وَعِبَارَاتِهِ.



٢- وَاِزْنِ بَيْنَ مَا كَتَبْتَهُ ، وَالْمُلَخَّصِ الْآتِي لِهَذِهِ الْقِطْعَةِ :

كَفَلَ الْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ حُرِّيَّةَ الرَّأْيِ وَالتَّفَكُّيرِ دُونَ أَنْ يُهَدَّدَ بِالْعُنْفِ أَوْ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِأَيَّةِ إِسَاءَةٍ ؛ وَقَدْ أَعْلَى الرَّسُولُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مِنْ أَهَمِّيَّةِ هَذَا الْمَبْدَأِ حَتَّى عَدَّهُ لَوْنًا مِنَ أَلْوَانِ الْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ .

٣- لَاحِظْ أَنَّ الْقِطْعَةَ الرَّئِيسَةَ اشْتَمَلَتْ عَلَى فِقْرَتَيْنِ رَئِيسَتَيْنِ وَأَنَّ الْمُلَخَّصَ الْمَذْكُورَ أَمَامَكَ عَبَّرَ عَنْ مَضْمُونِ الْفِقْرَةِ الْأُولَى بِعِبَارَةٍ اشْتَمَلَتْ عَلَى ثَلَاثِ جُمَلٍ مُوجِزَةٍ مُتَرَابِعَةٍ وَاقِيَةِ الْمَعْنَى ، وَاقْتَصَلَ تَلْخِيصُ الْقِطْعَةِ بِجُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ عَبَّرْنَا عَنْ مَضْمُونِ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ هَذَا مِنْ حَيْثُ الْفِكْرُ ، أَمَّا مَنْ حَيْثُ الْأُسْلُوبُ فَقَدْ جَاءَ مُخْتَلِفًا عَنْ أُسْلُوبِ الْكَاتِبِ مِنْ حَيْثُ الْأَلْفَاظُ وَالْعِبَارَاتُ ؛ وَجَاءَ الْمُلَخَّصُ فِي حُدُودِ ثَلَاثِ الْقِطْعَةِ الرَّئِيسَةِ فَعَدَدُ كَلِمَاتِهَا [ ٩٤ ] وَالْمُلَخَّصُ جَاءَ فِي [ ٣٥ ] كَلِمَةً تَقْرِيبًا ؛ وَاعْلَمْ أَنَّ التَّلْخِيصَ يَقُومُ عَلَى أَمْسٍ فَنِيَّةٍ هِيَ :

### جـ- الاستنتاج :

وَيَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ مِنْ خِلَالِ مُشَارَكَةِ الطُّلَابِ فِي الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ :

#### الأسس الفنية للتلخيص :

- ١- فَهْمُ الْفِكْرِ الرَّئِيسِ لِلْمَوْضُوعِ الْمُلَخَّصِ وَمَا يَنْتَدِجُ تَحْتَهَا مِنْ فِكْرٍ جُزْئِيَّةٍ .
- ٢- تَعَرُّفُ الْجَمَلِ الْأَسَاسِيَّةِ وَالْجَمَلِ الْمَفْسُورَةِ لَهَا ، وَكَذَلِكَ تَعَرُّفُ الْجَمَلِ الْمُؤَكِّدَةِ وَالْمُعَلِّلَةِ .
- ٣- تَعَرُّفُ الْجَمَلِ الَّتِي تُعَدُّ مِفْتَاحًا لِلْفِقَرَاتِ وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَدُّ مِفْتَاحًا لِلْجُمَلِ .
- ٤- إِعَادَةُ صِيَاغَةِ الْفِقْرَةِ مَعَ الْحَافِظَةِ عَلَى الْفِكْرِ الْأَسَاسِيَّةِ وَحَذْفِ الْجَمَلِ الْمُتَرَادِفَةِ ، وَحَذْفِ التَّكْرَارِ وَالْحُسُوِّ وَالْإِسْهَابِ وَالِاتِّعَادِ عَنِ الْجَمَلِ الْمَفْسُورَةِ وَالْمُعَلِّلَةِ .



### ٥- التَّطْبِيقُ :

يَكَلِّفُ الْمَعْلَمُ الطَّلَابَ تَلْخِصَ فِقْرَتَيْنِ مِنْ مَوْضُوعٍ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْمَقْرَرَةِ عَلَيْهِمْ مُؤَكِّدًا عَلَى ضَرُورَةِ التَّرَامِيمِ الْأُسْرَى الْقَنِيَّةِ لِلتَّلْخِصِ .

### ثانياً- التَّهْجِي :

التدريب على الحالات الاستثنائية في كتابة الهَمْزَةِ المتوسطة بِأَشْكَالِهَا الْمُخْتَلِفَةِ :

١- اقْرَأ كُلَّ جُمْلَةٍ مَعَ بَآتِي ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا :

١- المروءة والكرم من أخلاق العرب ،

٢- العبادة الرُّبِّيَّةُ الأصْلِيَّةُ لِلْمَرْأَةِ الْعَرَبِيَّةِ .

٣- الإسلام ضَوْءٌ يَبْذُرُ ظُلُمَاتِ الْجَهْلِ وَالتَّخَلُّفِ .

٤- مَنْ نَشِبَ فِي بَيْتِهِ مُسَلِّمَةً صَالِحَةً يَكُنْ نَافِعًا لِأَهْلِهِ وَوَطَنِهِ .

ب - الحظ كل كلمة مما يلي ؛ ثم اضبط الهمزة فيها والحرف الذي قبلها تجد الآتي :

المروءة : همزة متوسطة مفتوحة بعد واو ساكنة كتبت على الشطر.

العباءة : همزة متوسطة مفتوحة بعد ميم الألف كتبت على الشطر.

ضموء : همزة متوسطة مضمومة أو مفتوحة بعد واو ساكنة كتبت على الشطر.

بيئة : همزة متوسطة متحركة بعد ياء ساكنة كتبت على ثبيرة أو على الياء .

### جـ - الاستنتاج :

بالموازنة بين الحالات السابقة والقاعدة الأساسية لكتابة الهمزة المتوسطة تجد أن هذه الحالات شذت عن القاعدة الرئيسية .

### د - التطبيق :

١ - هات من عندك ثلاث نظائر لكل كلمة مما يأتي :

قراءة :

هيئة :

٢ - اذكر سبب كتابة الهمزة على هذا الشكل في كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

أ - القراءة الحرة توسع آفاق المتعلم .

السبب :

ب - العلم والأخلاق نوران لكل منجد ناجح .

السبب :

جـ- طَالِبُ الْعِلْمِ لَا يَتَشَنَّ مِنْ النَّحْتِ وَالْإِطْلَاعِ .

السَّبَبُ : .....

ملحوظة : هناك وجه آخر لكتابة كلمة [ توعم ] وهو [ توأم ] وكلمة [ يتشن ] وهو [ ييأس ]

ثالثا - الخط :

اَكْتُبِ الْبَيْتَ الْأَتَمَّ مَرَّتَيْنِ بِحِطِّ الرُّقْعَةِ :

يَا نَفْسُ لَا تَفْتُطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ إِنَّ الْكِبَائِرَ فِي الْغُفْرِانِ كَاللَّحْمِ

.....

.....



## ثمررة القراءة



## نموذج ثمرة القراءة في كتاب

١- عنوان الكتاب :

٢- اسم المؤلف :

٣- نبذة مختصرة عن مضمون الكتاب :

٤- ما أعجبني في الكتاب :

٥- ما لم يُعجبني في الكتاب :



## منارات على الطريق من السيرة العطرة لنبيِّنا العظيم مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ سَيِّدِ الْبَشَرِيَّةِ وَخَاتَمِ الْمُرْسَلِينَ

### ١ - مَوْلَدُهُ وَنَشَأَتُهُ :

هو سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

### ٢ - مُبَاهِجَتُهُ :

هو سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

### ٣ - بَعْثُهُ النَّبَوِيَّةُ :

هو سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

### ٤ - مَوَاقِفٌ مِنْ سِيرَتِهِ الْعَظِيمَةِ :

هو سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

### ٥ - الدَّرُوسُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الْمَوْقِفِ :

هو سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

القَصَصُ الْقُرْآنِيُّ الْكَرِيمُ

## ١. قِصَّةُ النَّبِيِّ :

٢ - الْقَوْمَ الَّذِي أَرْسَلَ إِلَيْهِمْ :

٣. مُعْجَزَةُ هَذَا النَّبِيِّ الْمُرْسَلِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ :

٢٠٠ - مَوَاقِفُ قُلُوبِكُمْ فِي دَعْوَانَا

٥. العقاب الذي حل بهم

٦. مواطن العظيمة والعبرة المستفادة من قصة هذا النبي عليه السلام مع قومه:

زَوَّجَاتُ بَيْتِ النَّبَوَةِ  
مَهَابَاتُ الْمُؤْمِنِينَ الطَّاهِرَاتِ

۱۰۰ اسم الزوجة ونسبها :

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing resources.

3. Once the information is gathered, the next step is to develop a plan or strategy. This involves breaking down the problem into smaller, manageable parts and determining the best approach to solve each part.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves putting the strategy into action and monitoring progress along the way.

5. Finally, it is important to evaluate the results and make adjustments as needed. This involves reflecting on what worked well and what didn't, and using that information to improve future efforts.

قصّة زواج رسولنا العظيم بها :

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation, identifying the goal, and determining the constraints.

2. The second step is to generate ideas. This involves brainstorming potential solutions, evaluating their feasibility, and selecting the most promising ones.

3. The third step is to develop a plan. This involves outlining the steps needed to implement the chosen solution, identifying the resources required, and establishing a timeline.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves executing the steps outlined in the plan, monitoring progress, and making adjustments as needed.

5. The fifth step is to evaluate the results. This involves comparing the actual outcomes to the desired goals, identifying any gaps, and determining the reasons for any discrepancies.

6. The sixth step is to reflect on the process. This involves considering what worked well, what didn't, and what lessons were learned.

7. The seventh step is to communicate the results. This involves sharing the findings with relevant stakeholders, providing feedback, and documenting the process for future reference.

8. The eighth step is to follow up. This involves checking back on the project to ensure that the solution is still working and that any issues are addressed.

9. The ninth step is to celebrate success. This involves acknowledging the team's efforts, rewarding their achievements, and expressing gratitude for their contributions.

10. The tenth step is to learn from the experience. This involves reflecting on the entire process, identifying areas for improvement, and applying the lessons learned to future projects.

١. الجوانب المشرقة في شخصية هذه الزوجة :

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525



## صحابَةُ رسولِ الله العظيم رُضوانُ الله عليهم أجمعين

### ١- اسمُ الصَّحابيِّ الجليلِ :

### ٢- لقبُهُ وقِصَّةُ هذا اللقبِ :

### ٣- مواطنُ العِظَمَةِ في شَخْصِيَّةِ هذا الصَّحابيِّ الجليلِ :

### ٤- أثرُهُ في تاريخِ الدَّعْوَةِ الإسلاميَّةِ :

### ٥- مواطنُ العِبَرَةِ وَالْإِقْتِداءِ في هذه الشَّخْصِيَّةِ :

## نساءٌ وَرَدَ ذِكْرُهُنَّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

### ١ - اسمُ المرأةِ التي وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي كِتَابِ اللَّهِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ :

### ٢ - سَبَبُ تَخْلِيدِ اللَّهِ لِذِكْرِهَا :

### ٣ - أَهَمُّ الدَّرُوسِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْ سَيَرَتِهَا :

## صَحَابِيَّاتُ جَلِيلَاتُ

### ١- اسْمُ الصَّحَابِيَّةِ الْجَلِيلَةِ :

### ٢- الْأَعْمَالُ الْجَلِيلَةُ الَّتِي خَلَدَتْهَا :

### ٣- الدَّرُوسُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنْ مُخَصِّصَتِهَا :



## القصة

١- عنوان القصة :

.....

٢- اسم المؤلف :

.....

٣- ملخص القصة :

.....

.....

.....

٤- الشخصيات الرئيسية :

١- .....  
.....

٢- .....  
.....

٣- .....  
.....

٥- الشخصيات الثانوية :

١- .....  
.....

٢- .....  
.....

٣- .....  
.....

٦- رأيك الشخصي في نهاية القصة :

.....

.....

[Download](#) | [Feedback](#) | [Privacy Policy](#) | [Terms of Service](#) | [Contact Us](#) | [About Us](#) | [Help](#)

[illegible]

## الكتاب

١. اسم الكتاب :

.....

٢. اسم المؤلف :

.....

٣. ملخص عما تضمنه الكتاب :

.....

.....

.....

.....

٤. أهم المعلومات التي اشتمل عليها :

.....

.....

.....

.....

٥. المعلومات التي أثارَتْ دهشتك :

.....

.....

.....



## • رأيك بأسلوب الكاتب :

---



---



---



---

## • قيم توافق الكاتب ؟

---



---



---

## • قيم تختلف معه ؟

---



---



---

## شَخَصِيَّاتٌ عَرَبِيَّةٌ وَإِسْلَامِيَّةٌ عَابِقِرَةُ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ

١- اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ :

٢- العَصْرُ الَّذِي عَاشَتْ فِيهِ :

٣- جَوَانِبُ نُبُوغِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ :

٤- أَهَمُّ السِّمَاتِ الَّتِي مَيَّزَتْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةَ :

٥- أَسْبَابُ نُبُوغِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ :

٦- الْجَوَانِبُ الْمَشْرِقَةُ فِي هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ :

المواطن التي يمكن الاندفاع بها في هذه الشخصية :

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

١٠ - مكانتها في تاريخ العرب والمسلمين.

مكانتها في تاريخ الحضارة الإنسانية :



## شخصيات عربية عابرة من الغرب

١. اسم الشخصية :

٢. جنسيتها :

٣. العلم أو المجال الذي تبحر فيه :

٤. الأثر الذي أحدثته في تاريخ الحضارة الإنسانية :

٥. المواطن التي أعجبتك في هذه الشخصية :

٦. المواطن التي لم تعجبك فيها :

## التَّوَادُّرُ وَالطَّرَائِفُ

### • نَادِرَةٌ مِنَ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ :

### • مُلَحَّصٌ هَذِهِ النَّادِرَةُ :

### • مَوْطِنُ الْغُرَابَةِ فِيهَا :

### • طُرُقَةُ آدَبِيَّةٍ :



الألغاز والأحاجي

١٠ - الغار باللغة الفصحى :

1. [Introduction](#)  
 2. [Background](#)  
 3. [Methodology](#)  
 4. [Results](#)  
 5. [Discussion](#)  
 6. [Conclusion](#)  
 7. [References](#)  
 8. [Appendix](#)  
 9. [Index](#)  
 10. [Glossary](#)  
 11. [Bibliography](#)  
 12. [List of Figures](#)  
 13. [List of Tables](#)  
 14. [List of Abbreviations](#)  
 15. [List of Symbols](#)  
 16. [List of Equations](#)  
 17. [List of Figures](#)  
 18. [List of Tables](#)  
 19. [List of Abbreviations](#)  
 20. [List of Symbols](#)  
 21. [List of Equations](#)  
 22. [List of Figures](#)  
 23. [List of Tables](#)  
 24. [List of Abbreviations](#)  
 25. [List of Symbols](#)  
 26. [List of Equations](#)  
 27. [List of Figures](#)  
 28. [List of Tables](#)  
 29. [List of Abbreviations](#)  
 30. [List of Symbols](#)  
 31. [List of Equations](#)  
 32. [List of Figures](#)  
 33. [List of Tables](#)  
 34. [List of Abbreviations](#)  
 35. [List of Symbols](#)  
 36. [List of Equations](#)  
 37. [List of Figures](#)  
 38. [List of Tables](#)  
 39. [List of Abbreviations](#)  
 40. [List of Symbols](#)  
 41. [List of Equations](#)  
 42. [List of Figures](#)  
 43. [List of Tables](#)  
 44. [List of Abbreviations](#)  
 45. [List of Symbols](#)  
 46. [List of Equations](#)  
 47. [List of Figures](#)  
 48. [List of Tables](#)  
 49. [List of Abbreviations](#)  
 50. [List of Symbols](#)  
 51. [List of Equations](#)  
 52. [List of Figures](#)  
 53. [List of Tables](#)  
 54. [List of Abbreviations](#)  
 55. [List of Symbols](#)  
 56. [List of Equations](#)  
 57. [List of Figures](#)  
 58. [List of Tables](#)  
 59. [List of Abbreviations](#)  
 60. [List of Symbols](#)  
 61. [List of Equations](#)  
 62. [List of Figures](#)  
 63. [List of Tables](#)  
 64. [List of Abbreviations](#)  
 65. [List of Symbols](#)  
 66. [List of Equations](#)  
 67. [List of Figures](#)  
 68. [List of Tables](#)  
 69. [List of Abbreviations](#)  
 70. [List of Symbols](#)  
 71. [List of Equations](#)  
 72. [List of Figures](#)  
 73. [List of Tables](#)  
 74. [List of Abbreviations](#)  
 75. [List of Symbols](#)  
 76. [List of Equations](#)  
 77. [List of Figures](#)  
 78. [List of Tables](#)  
 79. [List of Abbreviations](#)  
 80. [List of Symbols](#)  
 81. [List of Equations](#)  
 82. [List of Figures](#)  
 83. [List of Tables](#)  
 84. [List of Abbreviations](#)  
 85. [List of Symbols](#)  
 86. [List of Equations](#)  
 87. [List of Figures](#)  
 88. [List of Tables](#)  
 89. [List of Abbreviations](#)  
 90. [List of Symbols](#)  
 91. [List of Equations](#)  
 92. [List of Figures](#)  
 93. [List of Tables](#)  
 94. [List of Abbreviations](#)  
 95. [List of Symbols](#)  
 96. [List of Equations](#)  
 97. [List of Figures](#)  
 98. [List of Tables](#)  
 99. [List of Abbreviations](#)  
 100. [List of Symbols](#)  
 101. [List of Equations](#)  
 102. [List of Figures](#)  
 103. [List of Tables](#)  
 104. [List of Abbreviations](#)  
 105. [List of Symbols](#)  
 106. [List of Equations](#)  
 107. [List of Figures](#)  
 108. [List of Tables](#)  
 109. [List of Abbreviations](#)  
 110. [List of Symbols](#)  
 111. [List of Equations](#)  
 112. [List of Figures](#)  
 113. [List of Tables](#)  
 114. [List of Abbreviations](#)  
 115. [List of Symbols](#)  
 116. [List of Equations](#)  
 117. [List of Figures](#)  
 118. [List of Tables](#)  
 119. [List of Abbreviations](#)  
 120. [List of Symbols](#)  
 121. [List of Equations](#)  
 122. [List of Figures](#)  
 123. [List of Tables](#)  
 124. [List of Abbreviations](#)  
 125. [List of Symbols](#)  
 126. [List of Equations](#)  
 127. [List of Figures](#)  
 128. [List of Tables](#)  
 129. [List of Abbreviations](#)  
 130. [List of Symbols](#)  
 131. [List of Equations](#)  
 132. [List of Figures](#)  
 133. [List of Tables](#)  
 134. [List of Abbreviations](#)  
 135. [List of Symbols](#)  
 136. [List of Equations](#)  
 137. [List of Figures](#)  
 138. [List of Tables](#)  
 139. [List of Abbreviations](#)  
 140. [List of Symbols](#)  
 141. [List of Equations](#)  
 142. [List of Figures](#)  
 143. [List of Tables](#)  
 144. [List of Abbreviations](#)  
 145. [List of Symbols](#)  
 146. [List of Equations](#)  
 147. [List of Figures](#)  
 148. [List of Tables](#)  
 149. [List of Abbreviations](#)  
 150. [List of Symbols](#)  
 151. [List of Equations](#)  
 152. [List of Figures](#)  
 153. [List of Tables](#)  
 154. [List of Abbreviations](#)  
 155. [List of Symbols](#)  
 156. [List of Equations](#)  
 157. [List of Figures](#)  
 158. [List of Tables](#)  
 159. [List of Abbreviations](#)  
 160. [List of Symbols](#)  
 161. [List of Equations](#)  
 162. [List of Figures](#)  
 163. [List of Tables](#)  
 164. [List of Abbreviations](#)  
 165. [List of Symbols](#)  
 166. [List of Equations](#)  
 167. [List of Figures](#)  
 168. [List of Tables](#)  
 169. [List of Abbreviations](#)  
 170. [List of Symbols](#)  
 171. [List of Equations](#)  
 172. [List of Figures](#)  
 173. [List of Tables](#)  
 174. [List of Abbreviations](#)  
 175. [List of Symbols](#)  
 176. [List of Equations](#)  
 177. [List of Figures](#)  
 178. [List of Tables](#)  
 179. [List of Abbreviations](#)  
 180. [List of Symbols](#)  
 181. [List of Equations](#)  
 182. [List of Figures](#)  
 183. [List of Tables](#)  
 184. [List of Abbreviations](#)  
 185. [List of Symbols](#)  
 186. [List of Equations](#)  
 187. [List of Figures](#)  
 188. [List of Tables](#)  
 189. [List of Abbreviations](#)  
 190. [List of Symbols](#)  
 191. [List of Equations](#)  
 192. [List of Figures](#)  
 193. [List of Tables](#)  
 194. [List of Abbreviations](#)  
 195. [List of Symbols](#)  
 196. [List of Equations](#)  
 197. [List of Figures](#)  
 198. [List of Tables](#)  
 199. [List of Abbreviations](#)  
 200. [List of Symbols](#)  
 201. [List of Equations](#)  
 202. [List of Figures](#)  
 203. [List of Tables](#)  
 204. [List of Abbreviations](#)  
 205. [List of Symbols](#)  
 206. [List of Equations](#)  
 207. [List of Figures](#)  
 208. [List of Tables](#)  
 209. [List of Abbreviations](#)  
 210. [List of Symbols](#)  
 211. [List of Equations](#)  
 212. [List of Figures](#)  
 213. [List of Tables](#)  
 214. [List of Abbreviations](#)  
 215. [List of Symbols](#)  
 216.

الْعَاثُ مِنَ التَّرَاثِ الشُّعْبِيِّ :

10 1) (a)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (b)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (c)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (d)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (e)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (f)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (g)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (h)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (i)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (j)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (k)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (l)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (m)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (n)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (o)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (p)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (q)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (r)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (s)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (t)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (u)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (v)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (w)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (x)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (y)  $\frac{1}{2} \ln 2$  (z)  $\frac{1}{2} \ln 2$



## الغرائب والعجائب

### - غرائب من عالم النبات :

توجد في عالم النبات أنواع كثيرة من النباتات التي لها صفات غريبة وعجائبية، بعضها يستطيع أن يعيش في بيئات قاسية جداً، والبعض الآخر له قدرة على التكيف مع بيئات مختلفة. من أشهر هذه النباتات:

- النباتات التي تعيش في الصحاري الجافة، مثل الصبار، الذي يستطيع أن يخزن الماء في أوراقه لسنوات طويلة.
- النباتات التي تعيش في المناطق الباردة، مثل الصنوبر، الذي له أوراق سميكة لتحميه من البرد.
- النباتات التي تعيش في المناطق الرطبة، مثل الخس، الذي له أوراق رقيقة لتتساقط المياه بسهولة.
- النباتات التي تعيش في المناطق الجبلية، مثل الورد، الذي له جذور عميقة لتصل إلى المياه الجوفية.

### - غرائب من عالم الحيوان :

توجد في عالم الحيوان أنواع كثيرة من الحيوانات التي لها صفات غريبة وعجائبية، بعضها يستطيع أن يعيش في بيئات قاسية جداً، والبعض الآخر له قدرة على التكيف مع بيئات مختلفة. من أشهر هذه الحيوانات:

- الحيوانات التي تعيش في الصحاري الجافة، مثل الجمال، الذي يستطيع أن يعيش بدون ماء لأيام طويلة.
- الحيوانات التي تعيش في المناطق الباردة، مثل الدب القطبي، الذي له فراء سميك لتحميه من البرد.
- الحيوانات التي تعيش في المناطق الرطبة، مثل السمكة، التي تستطيع أن تعيش على اليابسة لبعض الوقت.
- الحيوانات التي تعيش في المناطق الجبلية، مثل الغزال، الذي له أرجل طويلة لتصل إلى المياه الجوفية.

### - غرائب من عالم الحشرات :

توجد في عالم الحشرات أنواع كثيرة من الحشرات التي لها صفات غريبة وعجائبية، بعضها يستطيع أن يعيش في بيئات قاسية جداً، والبعض الآخر له قدرة على التكيف مع بيئات مختلفة. من أشهر هذه الحشرات:

- الحشرات التي تعيش في الصحاري الجافة، مثل النمل، الذي يستطيع أن يعيش بدون ماء لأيام طويلة.
- الحشرات التي تعيش في المناطق الباردة، مثل البعوض، الذي له قدرة على التكيف مع البرد.
- الحشرات التي تعيش في المناطق الرطبة، مثل البعوض، الذي له قدرة على التكيف مع الرطوبة.
- الحشرات التي تعيش في المناطق الجبلية، مثل النمل، الذي له أرجل طويلة لتصل إلى المياه الجوفية.

### - غرائب من عالم الفضاء :

توجد في عالم الفضاء أنواع كثيرة من الكائنات التي لها صفات غريبة وعجائبية، بعضها يستطيع أن يعيش في بيئات قاسية جداً، والبعض الآخر له قدرة على التكيف مع بيئات مختلفة. من أشهر هذه الكائنات:

- الكائنات التي تعيش في الفضاء الخارجي، مثل الإنسان، الذي يستطيع أن يعيش في الفضاء لبعض الوقت.
- الكائنات التي تعيش في المناطق الباردة، مثل الدب القطبي، الذي له فراء سميك لتحميه من البرد.
- الكائنات التي تعيش في المناطق الرطبة، مثل السمكة، التي تستطيع أن تعيش على اليابسة لبعض الوقت.
- الكائنات التي تعيش في المناطق الجبلية، مثل الغزال، الذي له أرجل طويلة لتصل إلى المياه الجوفية.

**أَحَدُ الْإِبْتِكَارَاتِ وَالْاِكْتِشَافَاتِ**

### ١٠- ابتكارات عالم الاتصالات :

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525

- ابتكارات في مجال المواصلات :

[illegible]

١٠ - اكتشافات في مجال الطب وعلاج الأمراض :

1.  $\mathbb{R}^n$  is a vector space over  $\mathbb{R}$  with the usual addition and scalar multiplication. The zero vector is  $\mathbf{0}$  and the additive inverse of  $\mathbf{v}$  is  $-\mathbf{v}$ .  
 2.  $\mathbb{R}^n$  is a vector space over  $\mathbb{C}$  with the usual addition and scalar multiplication. The zero vector is  $\mathbf{0}$  and the additive inverse of  $\mathbf{v}$  is  $-\mathbf{v}$ .  
 3.  $\mathbb{R}^n$  is a vector space over  $\mathbb{R}$  with the usual addition and scalar multiplication. The zero vector is  $\mathbf{0}$  and the additive inverse of  $\mathbf{v}$  is  $-\mathbf{v}$ .  
 4.  $\mathbb{R}^n$  is a vector space over  $\mathbb{R}$  with the usual addition and scalar multiplication. The zero vector is  $\mathbf{0}$  and the additive inverse of  $\mathbf{v}$  is  $-\mathbf{v}$ .  
 5.  $\mathbb{R}^n$  is a vector space over  $\mathbb{R}$  with the usual addition and scalar multiplication. The zero vector is  $\mathbf{0}$  and the additive inverse of  $\mathbf{v}$  is  $-\mathbf{v}$ .  
 6.  $\mathbb{R}^n$  is a vector space over  $\mathbb{R}$  with the usual addition and scalar multiplication. The zero vector is  $\mathbf{0}$  and the additive inverse of  $\mathbf{v}$  is  $-\mathbf{v}$ .  
 7.  $\mathbb{R}^n$  is a vector space over  $\mathbb{R}$  with the usual addition and scalar multiplication. The zero vector is  $\mathbf{0}$  and the additive inverse of  $\mathbf{v}$  is  $-\mathbf{v}$ .  
 8.  $\mathbb{R}^n$  is a vector space over  $\mathbb{R}$  with the usual addition and scalar multiplication. The zero vector is  $\mathbf{0}$  and the additive inverse of  $\mathbf{v}$  is  $-\mathbf{v}$ .  
 9.  $\mathbb{R}^n$  is a vector space over  $\mathbb{R}$  with the usual addition and scalar multiplication. The zero vector is  $\mathbf{0}$  and the additive inverse of  $\mathbf{v}$  is  $-\mathbf{v}$ .  
 10.  $\mathbb{R}^n$  is a vector space over  $\mathbb{R}$  with the usual addition and scalar multiplication. The zero vector is  $\mathbf{0}$  and the additive inverse of  $\mathbf{v}$  is  $-\mathbf{v}$ .

## حکایا الشعوب

١٠ - عادات و تقاليد الشعوب الشرقية :

*(continued)*

عَادَاتٌ وَتَقَالِيدٌ لِّلشُّعُوبِ غَرِيبَةٍ

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1

**صَدَقَ أَوْ لَا تَصَدَّقَ**

١٠- أَخْبَارُ تَصِفُ بِالْغَرَابَةِ وَالتُّدْرَةِ:

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) [22](#) [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) [42](#) [43](#) [44](#) [45](#) [46](#) [47](#) [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) [54](#) [55](#) [56](#) [57](#) [58](#) [59](#) [60](#) [61](#) [62](#) [63](#) [64](#) [65](#) [66](#) [67](#) [68](#) [69](#) [70](#) [71](#) [72](#) [73](#) [74](#) [75](#) [76](#) [77](#) [78](#) [79](#) [80](#) [81](#) [82](#) [83](#) [84](#) [85](#) [86](#) [87](#) [88](#) [89](#) [90](#) [91](#) [92](#) [93](#) [94](#) [95](#) [96](#) [97](#) [98](#) [99](#) [100](#)

أرقام قياسية

في مجال الرياضة :

في مجال الصناعات :

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

في مجال المواد الاستهلاكية :



## خَيْرٌ وَتَغْلِبُ

خَيْرُ آثَارِ دَهْشَتِكَ وَشِدَّةِ انْتِبَاهِكَ :

تَغْلِبُكَ عَلَى هَذَا الْخَيْرِ :

## مُحَاوَلَاتُ إِدَاعِيَّةٍ

شِعْرٌ :



## قصة قصيرة

معلومات عامه

[illegible]

© 2007 The Authors  
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd

[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 101–107

[illegible]

© 2007 The Authors  
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

© 2008 The Authors  
Journal compilation © 2008 Blackwell Publishing Ltd

ووقع بمجلسه الوزاوة تحت رقم (٢١٧) بتاريخ ١٢/٦/٢٠١١ م  
طابع بمطابع **المطبعة** التجارية



